

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 12 г. Татарска (МКДОУ – детский сад № 12)

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий А.В. Русакова
Приказ № 243 от 31.08.2026 г.



Рабочая программа

«В гостях у сказки»

Составитель:

Прощенко А.Л.,
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Аннотация.....	3
1. Паспорт Программы.....	4
2. Пояснительная записка.....	6
2.1 Актуальность программы.....	6
2.2 Новизна программы.....	7
2.3 Цель программы.....	7
2.4 Задачи программы.....	7
2.5 Срок освоения программы.....	8
2.6. Общий объём.....	8
2.7 Периодичность и продолжительность занятий.....	8
2.8 Режим занятий.....	8
2.9 Краткая характеристика обучающихся.....	8
2.10 Список обучающихся (Приложение).....	8
2.11 Формы обучения.....	8
2.12 Особенности организационно-образовательного процесса.....	9
3. Учебный план	9
4. Содержание программы.....	11
5. Перспективное планирование мероприятий Программы.....	13
6. Работа с родителями	17
7. Условия реализации программы	19
7.1. Наличие МТБ.....	19
7.2 Наличие информационно-методических условий	19
8. Список литературы	20
Приложение	

Аннотация

Краткая характеристика Программы: В рабочей программе образовательной услуги «В гостях у сказки» (программа дополнительной образовательной деятельности по развитию театральных способностей у детей старшего дошкольного возраста) систематизированы методы и средства театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Составитель программы: А.Л. Прощенко, музыкальный руководитель, первая квалификационная категория

Целевая группа: Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Срок освоения программы: 1 год

Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 30 минут, 30 занятий в год

Режим занятий: понедельник, 11.00-11.30

Направленность: Художественно-эстетическая

Основание для разработки программы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- СанПиН – 2.4.1.3049–13 от 15.05.2013 № 26
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.03.00г. №65-23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ – детского сада № 12 г. Татарска;
- М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.,2009.
- Устав МКДОУ – детского сада № 12.

Театр в жизни ребенка—это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребенок сопереживает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь. В процессе игры развиваются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений. Все эти качества нужны для хорошей игры на сцене. Упражняя, например, освобождение мышцы, нельзя забывать другие элементы: внимание, воображение, действие и т.д .

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Цель программы: Развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Формы работы: Театрализованные игры, занятия в театральном кружке, рассказы воспитателя о театре, организация спектаклей, беседы-диалоги, изготовление атрибутов к спектаклям, чтение литературы, показ представлений.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание программы включает такие разделы как:

- театральная азбука,
- основы кукловождения,
- основы кукольного театра,
- основы актерского мастерства

В ходе реализации Программы дети овладеют элементарными навыками театральной культуры; научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику; овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование дополнительной образовательной услуги	Обучение детей театральному искусству
Наименование Программы	«В гостях у сказки », программа образовательной деятельности по развитию театральных способностей у детей старшего дошкольного возраста
Основание для разработки программы	- Конституция Российской Федерации; - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года; - Конвенция ООН о правах ребенка; - СанПиН – 2.4.1.3049–13 от 15.05.2013 № 26 - Письмо Минобрнауки РФ от 14.03.00г. №65-23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»; - Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ – детского сада № 12 г.Татарска; - М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.,2009. - Устав МКДОУ – детского сада № 12
Заказчик Программы	Родители (законные представители) воспитанников ДОУ
Составители Программы	А.Л.Прощенко, музыкальный руководитель
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
Цель Программы	Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.
Задачи Программы	<i>Образовательные:</i> • Последовательно знакомить детей с различными видами театра; • Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением; • Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости; • Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

	• Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. <i>Развивающие:</i> • Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников; • Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. • Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; • Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость. <i>Воспитательные:</i> • Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности; • Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. • Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей; • Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.
Планируемые результаты	В ходе реализации Программы дети овладеют элементарными навыками театральной культуры; научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику; овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.
Срок реализации Программы	2024-2025 учебный год
Координация и контроль реализации Программы	Осуществляется администрацией МКДОУ – детского сада № 12. Отслеживание результативности предусмотрено в различных формах: спектакли для детей и родителей (законных представителей), участие в качестве персонажа на праздниках, в развлечениях, конкурсах.
Механизм реализации Программы	Администрация ДОУ: - анализирует ход выполнения мероприятий по реализации программы, - вносит предложения по ее корректировке, - осуществляет организационное, информационное и методическое обеспечение реализации программы.
Краткая характеристика Программы	В программе систематизированы методы и средства театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка — воображение — фантазия — сказка — творчество — такова дорожка, идя по которой, ребёнок развивает свои духовные силы».

В. А. Сухомлинский

Преобразования, происходящие в нашем современном обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей. Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Творческая деятельность – это деятельность, которая рождает нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного "я". Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере. В нашем современном мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр – это мир звуков, образов, мир полный сказки и волшебства.

Программа «Театр и дети» (далее – программа) составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МКДОУ – детского сада № 12 г.Татарска и является дополнительной программой художественно-эстетической направленности базового уровня освоения образовательных результатов.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

2.1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения

ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

2.2. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Программа дополняет ООП наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Хочется научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

2.3. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

2.4. ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

2.5. СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1год

2.6. ОБЩИЙ ОБЪЕМ: 30 занятий

2.7. ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ: 4 занятия в месяц (1 раз в неделю) по 30 минут

2.8. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: среда, 11.20 – 11.50

2.9. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

В старшем возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. В 5 - 7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Старший возраст лет охарактеризуют как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзята ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения создание и воплощение замысла начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет.

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

2.10. СПИСОК ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПРИЛОЖЕНИЕ)

2.11. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Формы занятий:

- теоретические и практические занятия;
- групповые и индивидуальные занятия.
- экскурсии;
- занятие – путешествие;
- совместная деятельность детей и родителей.

Программа реализуется по безоценочной системе в очной форме обучения.

Формы подведения итогов реализации программы: текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формируемых умений;

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ.

2.12. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Особенности осуществления театрализованной деятельности (национально - культурные, демографические)

Осуществление театрализованной деятельности с учетом специфики национально-культурных, демографических, и других условий направлено на развитие и сохранение индивидуальности ребенка, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего окружения, развитие образной выразительной речи, через разнообразные виды детской театрализованной деятельности.

В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство уверенности в себе и защищенности, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса, через такие компоненты среды как:

✓ эмоционально-поддерживающий, т.е. отношения между участниками совместной жизнедеятельности;

✓ эмоционально-стабилизирующий, т.е. режимные моменты, организующие процесс пребывания ребенка в группе детского сада;

✓ эмоционально-настраивающий, т.е. внешняя обстановка (цветовое решение), различные виды тетра, реквизиты, атрибуты для различных игровых позиций, театральные игровые материалы.

Эмоционально - активизирующий, т.е. организация занятости детей (театрализованные игры, занятия) (эмоционально-тренирующий, т.е. проведение психогимнастических упражнений с детьми, развивающих тренингов, (этюдов, упражнений на звуковое воображение)

В соответствии с этим на дошкольной ступени образования одновременно с развитием физических, личностных, интеллектуальных качеств повышается компетентность ребенка в разных видах игровой театрализованной деятельности и в сфере отношений.

Основой формирования компетенций ребенка дошкольного возраста являются общие способности: коммуникативные, познавательные, регуляторные, творческие, речевые.

3. Учебный план

Название раздела	Название тем	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Формы аттестации (контроля)
Театральная азбука (октябрь)	1. Знакомство. Мониторинг.	1		
	2. «С чего начинается театр». Театральная игра «Чем интересна роль»	1		
	3. Театры России	1		
	4. Драматический театр	1		
Ноябрь	1. Кукольный театр	1		

	2.Национальные театры	1		
	3.Виртуальная экскурсия в Дом Культуры.		1	
	4. Театральные профессии	1		
Декабрь	1.Как вести себя в театре	1		
	2.Формы сценической деятельности	1		
	3.Ритмопластика	1		
	4.Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1		
Январь	1.Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	1		
	2.Викторина «Что я знаю о театре?»		1	
Основы кукловодства	3.Театр на столе	1		
	4.Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию.	1		
Февраль	1.Изготовление конусных кукол		1	
	2.Изготовление декораций		1	
	3.Репетиция сказки «Рукавичка»		1	
	4.Репетиция сказки «Рукавичка»		1	
Март	1.Показ сказки «Рукавичка»		1	
Основы кукольного театра	2. «В гостях у сказки»	1		
	3. Знакомство с приемами управления перчаточными куклами. Театр «Би-ба-бо»	1		
	4. Чтение сказки	1		

	«Красная Шапочка»			
Апрель Основы актёрского мастерства	1. Знакомство с театральными профессиями	1		
	2. Изготовление декораций, распределение ролей		1	
	3. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»		1	
	4. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»		1	
Май	1. Генеральная репетиция спектакля «Красная Шапочка»		1	
	2. Показ спектакля «Красная шапочка». Мониторинг		1	
Итого:	30 занятий	18	12	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей. В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др., в конце раздела подводится итог показа спектакля. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основные принципы построения и реализации Программы:

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
 - основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
 - предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является театрализованная игра.
- наличие оценочных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (приложение)

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности:

Основы театральной культуры:

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в праздниках ДОУ.

Культура и техника речи:

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, пальчиковые игры.

Театральная игра:

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

Ритмопластика:

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Содержание программы включает такие разделы как:

- театральная азбука,
- основы кукловогождения,
- основы кукольного театра,
- основы актерского мастерства

5. Перспективное планирование мероприятий Программы

№ п/п	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1	07.10.2024г		<i>Основы театральной культуры «Театральная азбука»:</i> 1. Знакомство педагога с детьми. Знакомство с планом работы кружка. «С чего начинается театр?»	1	игровое	Музыкальный зал	
2	14.10.2024г		2. Театральная игра «Чем интересна роль». Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.	1	занятие - путешествие	Музыкальный зал	
3.	21.10.2024г		3. Театры России. Уточнение и расширение представлений детей о театрах (драматический, кукольный, музыкальный, национальный).	1	познавательное	Музыкальный зал	
4.	28.10.2024г		4. Драматический театр. Драматический театр. Рассказ воспитателя о драматическом театре.	1	познавательное	Музыкальный зал	
5.	05.11.2024г	Ноябрь	1. Кукольный театр. Рассказ воспитателя о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театре марионеток и театре теней.	1	познавательное	Музыкальный зал	
6.	11.11.2024г		2. Национальные театры. Рассказ воспитателя о национальном театре.	1	познавательное	Музыкальный зал	
7.	18.11.2024г		3. Виртуальная экскурсия в Дом Культуры	1	экскурсия	Музыкальный зал	

8.	25.11.20 24г		4. Театральные профессии. Дать представление о профессиях людей, работающих в театре.	1	познавательное	Музыкальный зал	
9.	02.12.20 24г	Декабрь	1.Как вести себя в театре. Знакомство с правилами поведения в театре.	1	игровое	Музыкальный зал	
10.	09.12.20 24г		2.Формы сценической деятельности. Беседа о сценических движениях	1	речевое	Музыкальный зал	
11.	16.12.20 24г		3.Ритмопластика, средства и особенности выразительности движений.	1	игровое	Музыкальный зал	
12.	23.12.20 24г		4.Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	игровое	Музыкальный зал	
13.	13.01.2025г	Январь	1.Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции, используя знакомые детям игры.	1	игровое	Музыкальный зал	
14.	20.01.20 25г		2.Викторина «Что я знаю о театре?». Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.	1	игровое	Музыкальный зал	
15.	27.01.2025г	Основы кукловодства	3.Театр на столе Формирование навыков кукловодства пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. Приёмы кукловодства настольно-плоскостного театра.	1	игровое	Музыкальный зал	
16.	03.02.2025г	Февраль	4.Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию. Слушание сказки «Рукавичка», оценка действий персонажей.	1	игровое	Музыкальный зал	

17.	10.02.20 25г		1.Изготовление конусных кукол. Изготовление конусных кукол для театра из бумаги.	1	творческо е	Музыкальн ый зал	
18.	17.02.20 25г		2.Изготовление декораций к сказке.	1	игровое	Музыкальн ый зал	
19.	24.02.2025г		3.Репетиция сказки «Рукавичка». Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.	1	игровое	Музыкальн ый зал	
20.	03.03.2025г	Март	4.Репетиция сказки «Рукавичка». Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей. (Артикуляционная гимнастика.) Развивать мелкую моторику рук. (Пальчиковые игры.). Определение готовности детей к показу сказки.	1	игровое	Музыкальн ый зал	
21.	10.03.20 25г		1.Показ сказки «Рукавичка». Доставить детям радость от показа сказки.	1	показ	Музыкальн ый зал	
22.	17.03.2025г	Основы кукольного театра	2. «В гостях у сказки». Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой.	1	игровое	Музыкальн ый зал	

23.	24.03.2025г		3. Знакомство с приемами управления перчаточными куклами. Театр «Би-ба-бо» Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы). Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.	1	игровое	Музыкальный зал	
24.	31.03.2025г		4. Чтение сказки «Красная Шапочка» Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки, развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	1	игровое	Комната «Сказка»	
25	07.04.2025г	Апрель Основы актёрского мастерства	1.Знакомство с театральными профессиями. Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	1	игровое	Комната «Сказка»	
26	14.04.2025г		2.Репетиция спектакля «Красная Шапочка». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.	1	игровое	Музыкальный зал	

27.	21.04.2025г		3.Репетиция спектакля «Красная Шапочка». Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.	1	игровое	Музыкальн ый зал	
28.	28.04.2025г		4.Репетиция спектакля «Красная Шапочка». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.	1	игровое	Музыкальн ый зал	
29.	05.05.2025г	Май	1.Генеральная репетиция спектакля «Красная Шапочка». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.	1	игровое	Музыкальн ый зал	
30.	12.05.2025г		2.Показ спектакля «Красная шапочка». Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.	1	показ	Музыкальн ый зал	

6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формами работы с родителями являются:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фотовыставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада)
- Семейные конкурсы, викторины
- День открытых дверей для родителей
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская»
- Консультации для родителей

6.1. ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стеновая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в школьный музей
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. НАЛИЧИЕ МТБ (ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ)

Музыкальный зал.

Перечень оборудования, материалов:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - плоскостной шагающий театр
 - конусный
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - масочный
 - театр рукавичек
 - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10. Методическая литература.

7.2. НАЛИЧИЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Электронные ресурсы:

- Здравствуй, театр!
- Какие бывают театры?
- Закулисье
- Актер
- Зал, фойе
- Музыкальный театр
- Сцена. Спектакль
- Правила поведения в театре
- Мир зрителя
- Мы из театра

Дидактические материалы:

- Виды театра
- Театральные профессии

Конспекты

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова, Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников»: пособие для родителей и педагогов» - М.: АСТ: Астрель. 2007.
2. Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Буренина, А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и допол. – СПб., 2002.

4. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.
5. Губанова, Н.В. «Театрализованная деятельность»: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007.
6. Жучкова, Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.
7. Маханёва, М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2009.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
9. Сорокина, Н.Ф. «Театр – творчество – дети»: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010.
10. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009.