

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 12 г.
Татарска (МКДОУ – детский сад № 12)

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий А.В. Русакова
Приказ № 245 от 31.08.2026г.

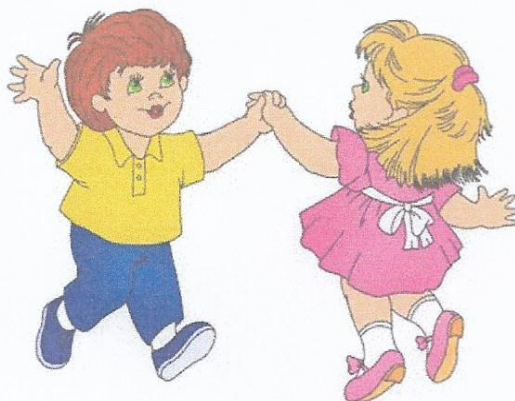


Образовательная программа
художественной направленности

«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года



Разработала:
музыкальный руководитель
Прощенко Анна Леонидовна

Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют всё более высокие требования. Общество будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Наиболее полное раскрытие творческого потенциала личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор **художественного направления**. Программа «Веселый каблучок» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я». Умелое и выразительное выполнение движений под музыку приносит ребенку удовлетворение и радость. Именно музыкально-ритмические и танцевальные движения дают возможность свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир.

Актуальность предлагаемой Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на повышение двигательной активности дошколят через занятия хореографии для закрепления привычки двигаться ритмично, выразительно и красиво.

Отличительной особенностью является то, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. Главная идея методики – научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), которые используются в танце для образного воплощения.

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе, который по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

Базой данного курса являются программы «Гармония» К. В.Тарасовой, «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой и «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа ориентирована на возраст от 5-х лет до 7-ми лет по следующим возрастным группам:

5-6 лет - старшая группа,

6-7 лет - подготовительная к школе группа.

№	Возраст	Особенности хореографической работы
1.	5-6 лет	Дети этого возраста начинают лучше ориентироваться в пространстве, осознанно выполнять задания, обучение становится более целенаправленным. У детей появляются такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.
2.	6-7 лет	Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Объем Программы

Программа рассчитана на 2 учебных года (9 календарных месяцев). Занятия проводятся 2 раза в неделю в старшей и подготовительной группах:

1 год обучения - 72 часа в год,

2 год обучения – 72 часа в год.

Общий объем Программы - 144 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса - воспитанники сформированы в группы одного возраста, состав группы желательно постоянный (переменный усложнит организацию и разучивание хореографических номеров).

Режим занятий

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раз в неделю в старшей и подготовительной группах. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 72 часа в старшей и подготовительной группах.

Занятия длятся в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Занятия проводятся во 2-ой половине дня по расписанию.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
старшая	25 минут	2	72
подготовительная	30 минут	2	72

Цель и задачи Программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста МКДОУ - детского сада № 12 г.Татарска.

Задачи:

★ формировать умение ориентироваться в пространстве, правильную постановку корпуса, рук, ног и головы; научить выразительным пластическим движениям при выполнении упражнений под музыку и в танце;

★ развивать музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма), двигательные качества и умения (мелкую и крупную моторику), тренировать психические процессы (память, внимание и другое), эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение и фантазию дошкольников;

★ воспитывать эстетические, морально-волевые и нравственно-коммуникативные качества, создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве; содействовать гармоничному развитию детей.

Образовательные технологии, методы развития мотивации и способностей детей

Работа по реализации парциальной программы учитывает психолого-педагогические особенности развития детей различных возрастных групп.

В связи с тем, что основным видом деятельности детей 5 - 7 лет является игра, **ведущим методом обучения является игровой** (на музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку)

Перспективными методами работы с детьми так же являются:

- ✓ демонстрационный (метод показа);
- ✓ метод творческого взаимодействия;
- ✓ метод наблюдения и подражания;
- ✓ метод упражнений;
- ✓ метод внутреннего слушания;
- ✓ метод показа (разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте);
- ✓ метод наглядности (включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Основные формы проведения занятий:

- ✓ учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- ✓ занятие-объяснение;
- ✓ занятие-путешествие;
- ✓ игровое занятие;
- ✓ постановка и репетиция танцев;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ концерт.

Информационно-образовательные ресурсы и средства реализации Программы

Для реализации работы парциальной программы необходимо иметь:

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;

информационные ресурсы;

видеоматериалы;

интернет – ресурсы: <https://forum.d-seminar.ru/threads/opisanie-dvizhenij-tancev-dlja-detej-v-dou.12333/>
<https://yulyasirotkina-dscentrkar.educhel.ru/media/group/63727/2396490>,
<https://eduportal44.ru/sites/RSMO-test/SiteAssets/SitePages/famous%20people/Пособие%20Танцевальные%20движения%20в%20работе%20с%20дошкольниками.pdf>

учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

комплексы упражнений;

картотеки «Ритмические задания», «Коммуникативные танцы-игры»

папка-передвижка «Танцевальные игры для дошкольников»;

сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

В работе используются следующие **технологии обучения:**

лично-но – ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровьесберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология;

технология проектного обучения.

Технология лично-но-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в лично-но-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель лично-но-ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального лично-но-образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечают задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого ребенка в приобретаемых знаниях. Творческие игровые проектные задания выполняются с помощью педагога или родителей.

В работе педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- Принцип систематичности, т.е. непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип индивидуализации, который предусматривает учет возрастных и физических возможностей ребенка.
- Принцип наглядности – яркий эмоциональный и практический показ движений очень важен при разучивании нового материала.
- Принцип постепенного повышения требований, увеличение объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом.

- Принцип осознанного и заинтересованного отношения детей к тренировочной работе. На занятиях педагог объясняет ребенку, что и как нужно выполнить и почему так, а не иначе.

- Принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом обучения.

Развивающая предметно-пространственная среда при реализации Программы включает следующие элементы:

- Специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами.
- Музыкальная аппаратура: музыкальный центр, компьютер, мультимедиапроектор.
- Музыкально-дидактические игры, пособия и атрибуты к танцам (ленты, султанчики, шапочки и маски, детские костюмы, цветы, листики и т. д.)
- Достаточное количество костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.
- Музыкальные инструменты.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- Методические пособия по разделам хореографической деятельности.

Продуманная организация среды вызывает интерес детей к музыкально-хореографическому искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

Кадровое обеспечение

Эффективность реализации Программы обеспечивается при наличии в ДОО профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров.

Педагог	Содержание целевых ориентиров
Музыкальный руководитель	- Воспитание художественного вкуса у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку - Создание позитивного психологического климата в группе воспитанников, принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными возможностями здоровья

	- Формирование мотивации воспитанников к музыкальному образованию - Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников, эмоционального и эстетического восприятия музыкальной культуры - Формирование начала музыкальной культуры, способствование развитию общей духовной культуры
--	---

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

музыкальные размеры, темп и характер музыки;
хореографические названия изученных элементов;
требования к внешнему виду на занятиях;
знать позиции ног и рук.

Воспитанник будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
владеть корпусом во время исполнения движений;
ориентироваться в пространстве;
координировать свои движения;
исполнять хореографический этюд в группе.

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Навыки сформированы:

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.

Навыки формируются:

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.

Навыки не сформированы:

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног;
- Слабое исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Содержание Программы Учебный план

№	Название раздела	Год обучения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические упражнения и этюды	I	7ч.	1ч.	6ч.	показ разученного упражнения и этюда
		II	5ч.	0,5ч.	4,5ч.	
2.	Музыкальные игры	I	7ч.	1ч.	6ч.	участие в игре (в роли ведущего)
		II	5ч.	0,5ч.	4,5ч.	
3.	Элементы игрового и детского танца	I	20ч.	1ч.	19ч.	концертный номер
		II	15ч.	0,5ч.	14,5ч.	
4.	Основы классического танца	I	6ч.	1ч.	5ч.	концертный номер
		II	8ч.	0,5ч.	7,5ч.	

5.	Элементы народно-сценического и историко-бытового танца	I	7ч.	1ч.	6ч.	концерт
		II	10ч.	0,5ч.	9,5ч.	
6.	Элементы бального танца	I	5ч.	1ч.	4ч.	концерт-ный номер
		II	9ч.	0,5ч.	8,5ч.	
7.	Элементы современного танца	I	20ч.	1ч.	19ч.	концерт
		II	20ч.	0,5ч.	19,5ч.	
			144 ч.			

Содержание разделов Перспективное планирование

І год обучения

(5-6 лет)

Раздел 1. Музыкально-ритмические упражнения и этюды

Тема 1. “Поезд”

Теория - оговаривание правил – держимся - не держимся друг за друга во время движения, останавливаемся, когда закончится музыка (после фразы, затем во время) и другие.

Практика - поезд движется, не распадаясь под музыкальное сопровождение.

Тема 2. “Магазин игрушек”.

Теория - беседа, оговаривание правил.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 3. “Самолёты”.

Теория - учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга; приучать их внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 4. “Передай настроение”

Теория - по просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно

бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Практика - проигрывание под определённую музыку.

Тема 5. “Марионетки и кукловоды”.

Теория - дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 6. “Карнавал животных”.

Теория - под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение.

Практика - под определённую музыку изображаем с помощью пластики движения животных.

Тема 7. “Зёрнышко”

Теория - дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

Практика - проигрывание под “нарастающую” музыку.

Тема 8. “Прекрасные цветы”.

Теория - дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 9. “Зеркало”.

Теория - дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале. Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

Практика - исполняем под музыку.

Раздел 2. Музыкальные игры

Тема 1. “Чудо-Юдо”.

Теория - дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 2. “Мокрые котята”.

Теория - дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

Практика - выполняем под музыку.

Тема 3. “Снегопад”.

Теория - дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Практика - выполнение под музыку.

Тема 4. “Качающиеся обручи”.

Теория - беседа, договаривание о правилах.

Практика - выполнение игры под музыку.

Тема 5. “Кати или кидай”.

Теория - объяснение правил игры.

Тема 6. “Танец шляпы”.

Теория - объяснение правил игры.

Практика - играем под музыку.

Тема 7. “Снеговик”.

Теория - дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

Практика - проигрываем под музыку.

Тема 8. “Радуга”.

Теория - объяснение правил игры.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 9. “Концерт”.

Теория - договаривание о правилах игры.

Практика - проигрывание под музыку.

Раздел 3. Элементы игрового и детского танца

Тема 1. “Муравьи и Пчёлы”.

Теория - прослушивание песни, подбор “актёров” на роли, вживание в роли.

Практика - разучивание танцевальных движений.

Тема 2. “Слонёнок”.

Теория - слушание песни, подбор характеристик персонажу.

Практика - разучивание движений.

Тема 3. “Крокодильчики”.

Теория - прослушивание песни, выбор движений.

Практика - разучивание, вживание в образ.

Тема 4. “Танец дружбы”.

Теория - прослушивание песни, разбор смысла.

Практика - разучивание танцевальных движений.

Тема 5. “У Оленя дом большой” (на ускорение).

Теория - слушание, разбор слов.

Практика - исполнение под музыку с постепенным ускорением.

Тема 6. “Поросёнок” (на ускорение).

Теория - слушание, разбор движений.

Практика - выполнение движений под музыку с постепенным ускорением.

Тема 7. “Весенний эскиз”.

Теория - прослушивание музыкального отрывка, разбор смысловой нагрузки, поиск набора танцевальных движений.

Практика - разучивание танца под музыку.

Тема 8. “Радуга и Солнышко”.

Теория - слушание песни, разбор текста.

Практика - разучивание движений.

Тема 9. “Двигайся, замри”.

Теория - слушание, разучивание.

Практика - исполнение под музыку.

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Теория - беседа, показ.

Практика - разучивание под классическую музыку.

Тема 2. Позиция ног: 1, 2, 3, 4, 6.

Теория - беседа, показ.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 3. Позиция рук: подготовительная и I.

Теория - беседа, показ, исправления.

Практика - разучивание движений под классическую музыку.

Тема 4. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к стене.

Теория - беседа, демонстрирование.

Практика - разучивание под классическую музыку.

Тема 5. Прыжки: «трамплинный», «поджатый».

Теория - беседа, вспоминаем, просмотр видео.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 6. Партерный экзерсис.

Теория - беседа, показ.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 7. Соединение элементов.

Теория - беседа, рассуждение.

Практика - импровизация под музыку.

Тема 8. Закрепление.

Теория - беседа, просмотр видео.

Практика - импровизация под классическую музыку.

Тема 9. Обобщение.

Теория - беседа.

Практика - поиски, импровизация.

Раздел 5. Элементы народно-сценического и историко-бытового танца

Тема 1. Особенности народных движений. Характерные положений рук в сольном, групповом танце, рисунке танцев.

Теория – видео показ, обобщение.

Практика - разучивание нескольких народных движений, а также положений рук под музыку.

Тема 2. Правила постановки корпуса, музыкальный размер 2/4.

Теория - беседа, объяснение, показ.

Практика - разучивание под 2-хдольную музыку.

Тема 3. Работа рук. Основные положения рук.

Теория - беседа, видео показ.

Практика - разучивание под музыкальное сопровождение.

Тема 4. Позиции ног в народно-сценическом танце.

Теория - показ, закрепление.

Практика - демонстрация под народную музыку.

Тема 5. Положение стоп в народно-сценическом экзерсисе.

Теория - демонстрация разных позиций стоп: *натянутая, сокращенная, свободная стопа, опорная нога и работающая нога.*

Практика - работа под народную музыку.

Тема 6. Простой шаг вперед.

Теория - показ, беседа.

Практика - демонстрация, разучивание под музыку.

Тема 7. Переменный шаг вперед и назад.

Теория - показ, повторение, пробы.

Практика - разучивание и закрепление под музыку в танце.

Тема 8. Приставной шаг.

Теория - показ, пробы.

Практика - разучивание и закрепление под народную музыку.

Тема 9. Обобщение.

Теория - беседа, показ.

Практика - импровизация под народную музыку.

Раздел 6. Элементы бального танца

Тема 1. Работа в парах - повторение знакомых элементов - "Педальки", "Лодочки" (с раскачкой и кружение), "Ладушки".

Теория - повторение, показ, объяснение.

Практика - импровизация под музыку в парах.

Тема 2. Импровизация в парах.

Теория - показ, объяснение.

Практика - выполнение движения в паре под музыку.

Тема 3. Элемент "Воротики" в парах - изучение.

Теория - показ, разъяснение.

Практика - выполнение в парах под музыку

Тема 4. "Воротики" с переходом - работа в парах.

Теория - показ, закрепление.

- Практика - разучивание под музыку.
- Тема 5. Соединение 2-3 элементов.
Теория - беседа, демонстрация.
Практика - импровизация под музыку в парах.
- Тема 6. Соединение нескольких элементов в одну непрерывную цепочку.
Теория – видео показ.
Практика - импровизация в парах под музыку.
- Тема 7. Чередование. Импровизация.
Теория - продумывание компонентов чередования.
Практика - импровизируем под музыку в парах.
- Тема 8. Закрепление.
Теория - беседа, обдумывание.
Практика - импровизация под музыку в парах.
- Тема 9. Обобщение.
Теория - демонстрация.
Практика - импровизация под музыку в парах.

Раздел 7. Элементы современного танца

- Тема 1. “Ягода малинка - хоп-хоп-хоп”.
Теория - прослушивание, создание образной сферы.
Практика - разучивание современных танцевальных движений.
- Тема 2. “Осень - не скучная пора” с листьями.
Теория - прослушивание, определение с какими атрибутами будем танцевать.
Практика - разучивание движений с листьями.
- Тема 3. “Мамино сердце”.
Теория - прослушивание песни, определение смысла.
Практика - разучивание танцевальных движений под музыку.
- Тема 4. “Новогодний карнавал”.
Теория - прослушивание песни, углубление в смысл текста.
Практика - разучивание танцевальных современных движений.
- Тема 5. “Зимняя сказка”.
Теория - слушаем песню, её смысл.
Практика - разучивание современных движений.
- Тема 6. “Вьюжка”.
Теория - прослушивание песни, выбор танцевальных движений.
Практика - разучивание в медленном темпе, затем под музыку.
- Тема 7. “Я сегодня увидела, что на улице весна”.
Теория - слушаем песню, выявляем смысл.
Практика - разучивание движений под песню.
- Тема 8. “Танец с лентами”.
Теория - слушание песни, выбор атрибутов для танца.
Практика - разучивание без лент, затем с лентами.
- Тема 9. “Если б не было войны”.
Теория - слушаем песню, обсуждение смысловой нагрузки.

Практика - разучивание трагического номера.

II год обучения

(6-7 лет)

Раздел 1. Музыкально-ритмические упражнения и этюды

Тема 1. Упражнение «Осенняя гамма» модель Т. Боровик.

Теория - объяснение правил упражнения.

Практика - разучивание без музыки и под музыку.

Тема 2. Этюд “Каждому свой ритм”.

Теория - рассказ правил.

Практика - разучивание этюда.

Тема 3. Упражнение “Раз, два, три! Повтори!”

Теория - правила, объяснение.

Практика - пробы под музыку.

Тема 4. Этюд Ритмические орнаменты.

Теория - объяснение, показ.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 5. Упражнение «Дядя Степа».

Теория - рассказывание правил.

Практика - проигрывание.

Тема 6. Упражнение «Весёлые четвёрки»

Теория - объяснение правил.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 7. Упражнение «Вопрос – ответ».

Теория - правила, объяснение.

Практика - проигрывание.

Тема 8. Упражнение «Найди пару»

Теория - правила, договаривание.

Практика - проигрывание.

Тема 9. “Угадай кто сказал”.

Теория - объяснение правил.

Практика - проигрывание.

Раздел 2. Музыкальные игры

Тема 1. “Буги-вуги”.

Теория - объяснение правил игры.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 2. “Лавата”.

Теория - видеопросмотр, разучивание.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 3. “Панда”.

Теория - объяснение правил, вживание в образ.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 4. “Вертуха”.

Теория - прослушивание музыки, разучивание отдельных элементов.

- Практика - проигрывание под музыку.
- Тема 5. “Золотые ворота”.
- Теория - просмотр на видео, объяснение правил игры.
- Практика - пропевание и проигрывание движений игры.
- Тема 6. “Лепим-лепим ком большой”.
- Теория - прослушивание песни.
- Практика - разучивание движений с постепенным ускорением.
- Тема 7. “Ручеёк”.
- Теория - вспоминаем, встаём парами.
- Практика - проигрывание в парах под музыку.
- Тема 8. “Зонтик”.
- Теория - объяснение правил.
- Практика - проигрывание под музыку.
- Тема 9. “Ритмическое эхо”.
- Теория - объяснение правил.
- Практика - проигрывание игры.

Раздел 3. Элементы игрового и детского танца

- Тема 1. “Хоки-поки”.
- Теория - слушание песни, разбор.
- Практика - разучивание движений, импровизация, исходя из образа.
- Тема 2. “Японская песенка Маши”.
- Теория - слушание песни, разбор смысла.
- Практика - разучивание движений под песню.
- Тема 3. “Цыплёнок Пи”.
- Теория - слушание, определение характера и особенностей песни.
- Практика - разучивание танца, составление сценки.
- Тема 4. “Разминка” (Капитан Краб).
- Теория - слушание песни, разбор, продумывание сценки.
- Практика - разучивание движений.
- Тема 5. Танец “Шафл” (“Ветер зимаря”).
- Теория - слушание, придумывание сценки.
- Практика - разучивание.
- Тема 6. “День-ночь-время” (“Синий трактор”).
- Теория - слушание, вникание в смысл.
- Практика - разыгрывание сценок-миниатюр.
- Тема 7. “Чумачечая весна”.
- Теория - слушание, определение характера Весны.
- Практика - продумывание сценки. её разучивание.
- Тема 8. “Космо-песенка”.
- Теория - слушание, определение смысла.
- Практика - подбор движений, их разучивание.
- Тема 9. “У друзей нет выходных” (“Барбарики”).
- Теория - смысловая нагрузка, подбор танцевальных движений для сценки.

Практика - разыгрывание сценки, импровизация.

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Теория - беседа, видеонапоминание-просмотр.

Практика - исполнение под музыку.

Тема 2. Позиция ног: 1, 2, 3, 4, 5 и 6.

Теория - повторение ранее пройденного и изучение новых позиций ног.

Практика - разучивание под классическую музыку.

Тема 3. Позиция рук: подготовительная, I, II, III.

Теория - беседа, вспоминаем.

Практика - разучивание и закрепление позиций рук под классическую музыку.

Тема 4. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к стене .

Теория - беседа, вспоминаем ранее изученное.

Практика - изучение новых перегибов под классическую музыку.

Тема 5. Прыжки: «трамплинный», «поджатый».

Теория - вспоминаем виды прыжков, показ.

Практика - закрепляем виды прыжков под классическую музыку.

Тема 6. Партерный экзерсис.

Теория - показ, объяснение.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 7. Соединение элементов.

Теория - беседа.

Практика - импровизация под классическую музыку, исходя из знаний ранее изученного.

Тема 8. Закрепление.

Теория - беседа, договариваемся.

Практика импровизация.

Тема 9. Обобщение.

Теория - беседа

Практика - импровизация под музыку.

Раздел 5. Элементы народно-сценического и историко-бытового танца

Тема 1. Русский попеременный шаг.

Теория - беседа, видео просмотр.

Практика - разучивание танцевального элемента под народную музыку.

Тема 2. Припадание.

Теория - просмотр, беседа.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 3. Ковырялочка.

Теория – видео просмотр.

Практика - разучивание и закрепление элементов народного стиля.

Тема 4. Па-де-баск.

- Теория - беседа, видео просмотр.
Практика - разучивание движений.
- Тема 5. Веребочка.
Теория - видео, беседа.
Практика - разучивание, корректировка.
- Тема 6. Шаг с притопом.
Теория - просмотр, выявление закономерностей.
Практика разучивание, беседа.
- Тема 7. До-за-до.
Теория - просмотр, повторение.
Практика - разучивание под энергичную музыку.
- Тема 8. Закрепление.
Теория - беседа, видео просмотр.
Практика - импровизация из знакомых элементов танцевального искусства.
- Тема 9. Обобщение.
Теория - беседа, совмещение ранее изученных элементов.
Практика - импровизация под музыку.

Раздел 6. Элементы бального танца

- Тема 1. “Элементы вальса - повторение”.
Теория - беседа, показ.
Практика - импровизация.
- Тема 2. “Осенний вальс”.
Теория - слушание мелодии, свои предположения по поводу подключения.
Практика - импровизируем с листьями.
- Тема 3. “Шаг галопа”.
Теория - беседа, повторение.
Практика - разучивание под энергичную музыку.
- Тема 4. “Закрепление шага галопа”.
Теория - закрепление, беседа, проверка.
Практика - повторение шага галопа под музыку.
- Тема 5. “Шаг польки”.
Теория - разучивание, беседа.
Практика - под музыку разучивание.
- Тема 6. “Закрепление шага польки”.
Теория - беседа, разучивание.
Практика - разучивание под музыку.
- Тема 7. Чередование 3-х главных шагов - польки, галопа и вальса.
Теория – договаривание порядка передаётся.
Практика - импровизируем в договорённом порядке.
- Тема 8. “Выпускной вальс - разучивание”.
Теория - беседа, подбор нужной песни.
Практика - разучивание движений под музыку.

Тема 9. Обобщение.

Раздел 7. Элементы современного танца

Тема 1. Кукутики “Двигайся, как робот”.

Теория - слушание песни, смысловая нагрузка.

Практика - разучивание движений под музыку.

Тема 2. Танец с шарфами “Давайте любить”.

Теория - слушание песни, определение атрибутов.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 3. “А за окном то дождь, то снег”.

Теория - слушание, определение характера, подбор танцевальных движений.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 4. “Стиль Фламенко”.

Теория - прослушивание произведения, характеристика.

Практика - разучивание отдельных элементов и в целом.

Тема 5. Восточный танец с веерами.

Теория - слушаем, определяем текучесть и непрерывность мелодии.

Практика - разучиваем танец без музыки и с музыкой.

Тема 6. Морской танец с фонариками.

Теория - слушание мелодии.

Практика - разучивание по частям.

Тема 7. “Ангел” (LEDY DI).

Теория - слушание, вникание в образ матери.

Практика - разучивание современными танцевальными движениями.

Тема 8. Контемпорари “Дети всей Земли”

Теория - слушание, вживание в образ, подбор танцевально-художественных средств.

Практика - разучивание движений.

Тема 9. Джаз-модерн “Падение звезды” (“Плакала звезда”) или “Ветер перемен” или “Twinkle” или “Танец души”.

Теория - слушание, определение характера, подбор современных движений.

Практика - разучивание движений танца.

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения обучающиеся 5-6 лет должны уметь с точки зрения:

1)Развития музыкальности:

- Проявится интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- слушательский опыт обогатиться разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- появится навык умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- появится умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- появится способность различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и другое), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2)Развития двигательных качеств и умений:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и другое);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3)Развития умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно умеют находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4) Развития творческих способностей:

- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- умеют исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- обогатится воображение, фантазия, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5)Развития и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — появится умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- обогатится восприятие, внимание, воля, память, мышление — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- появится умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и другое.

6) Воспитания эстетических, нравственно-коммуникативных и морально-волевых качеств личности:

- появится умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- сформируется чувство такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- сформируются культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно:пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и другое.

К концу 2-го года обучения дети 6-7 лет должны уметь с точки зрения:

1)Развития музыкальности:

- Проявлять интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт обогатится разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- появится навык умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- появится умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- появится способность различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и другое), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2)Развития двигательных качеств и умений:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и другое);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3)Развития умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно умеют находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4) Развития творческих способностей:

- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- умеют исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- обогатится воображение, фантазия, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5)Развития и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — появится умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- обогатится восприятие, внимание, воля, память, мышление — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- появится умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и другое.

6) Воспитания эстетических, нравственно-коммуникативных и морально-волевых качеств личности:

- появится умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- сформируется чувство такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- сформируются культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и другое.

Планируемые результаты освоения Программы

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и так далее.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часу

Условия реализации Программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал, желательно специально оборудованный с зеркалами;
2. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, ноутбук, музыкальный центр, проектор;
3. Флешки, аудиокассеты, CD-диски, видеодиски.
4. Наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
5. Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества и выступлений дошкольников;
6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
7. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Формы аттестации

Формы аттестации: танцевальный номер в празднике, конкурс, фестивали, отчетные концерты, открытые уроки и другие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, диплом, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), индивидуальные карты развития детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

праздник, концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, аналитическая справка, диагностическая карта, отчет-концерт итоговый.

Оценочные материалы**Особенности оценки индивидуального развития детей.**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Для этого используется научно-методическое пособие П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Методика выявления уровня развития чувства ритма, диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка и уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности, разработанные на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной, прилагаются в ПРИЛОЖЕНИИ №2.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 2000. – 264 с.

2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005. - 77 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1985. – 203 с.
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Учебное пособие для ВУЗов, М., 2002г. - 57 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков : Факт, 2016. – 71 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Климов А. Основы народного танца, М.: Искусство, 2001. - 45 с.
11. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. М.: Владос, 2003. - 59 с.
12. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2002. 4 тома.
13. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие, Москва: Владос, 2008. - 64 с.
14. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика, Москва, 2009. - 78 с.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего школьного возраста, М., 2006. - 91 с.
18. Усова О.В. Театр танца О. Усовой: Учебное пособие. Шадринск: Изд-во ПО “Исеть”, 2002. - 175 с.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
20. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования/ Том 1: природа, теория и функция танца, Новосибирск, 2005. - 72 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.

Оценочные материалы

2.1. Методика выявления уровня развития чувства ритма (по возрастам)

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Младший – средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

Навык сформирован – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

Формируется – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

Не сформирован – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

Навык сформирован – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

Не сформирован – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

Навык сформирован – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

Формируется – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

Не сформирован – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимания («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

Навык сформирован – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

Формируется – допускает 1-2 ошибки;

Не сформирован – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

Навык сформирован – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

Формируется – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

Не сформирован – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

Навык сформирован – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

Формируется – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

Не сформирован – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

Навык сформирован – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Формируется – допускает 2-3 ошибки;

Не сформирован – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

Навык сформирован – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Формируется – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

Не сформирован – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

Навык сформирован – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Формируется – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

Не сформирован – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

Навык сформирован – чёткое выполнение движений;

Формируется – выполнение движений с ошибками;

Не сформирован – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

Навык сформирован – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

Формируется – допускает 1-2 ошибки;

Не сформирован – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

Навык сформирован – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

Формируется – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

Не сформирован – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

Навык сформирован – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

Формируется – воспроизводит ритм песни с ошибками;

Не сформирован – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

Навык сформирован – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

Формируется– верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

Не сформирован– допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

Навык сформирован – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Формируется– допускает 2-3 ошибки;

Не сформирован – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

Навык сформирован – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

Формируется – использует стандартные ритмические рисунки;

Не сформирован– не справляется с заданием.

2) танцевальное:

Навык сформирован – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Формируется – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

Не сформирован – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

2.2. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

1. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

2.Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания)

изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации

3. Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

5. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

6. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

2.3. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (*Навык сформирован 15-18 баллов*) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (*Формируется 10-14 баллов*). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (*Не сформирован 6-9 баллов*) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.